



Dentro de la 73.ª edición del FIS

El Festival Internacional de Santander, única parada en España de la gira europea de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, con la mítica *Sinfonía Alpina* de Strauss en el programa

- o **El FIS abre mañana el hall de Reina Victoria a los conciertos con música de Schubert, el Cuarteto Cosmos, la pianista Noelia Rodiles y la contrabajista Mariona Mateu.**
- o **La sección Marcos Históricos llega a Escalante y regresa a Reinosa con el grupo Concerto 1700 y la soprano Quiteria Muñoz con el programa *El amor a la italiana*.**

Santander, 14.08.24.- El Festival Internacional de Santander (FIS) será el primer concierto y la única parada en España de la gira europea con la que la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo (OSESP) celebra su 70.º aniversario. El programa, dirigido por su titular, el maestro Thierry Fischer, incluye la mítica *Una sinfonía alpina*, op. 64, de Richard Strauss, composición muy poco habitual en las programaciones de conciertos por la enorme plantilla orquestal que requiere. Esta cita del FIS, el próximo sábado, 17 de agosto, a las 20 horas en la Sala Argenta del Palacio de Festivales, cuenta con el patrocinio de la Fundación Botín. Tras ella, la OSESP viajará al prestigioso Festival de Edimburgo (Escocia), al Concertgebouw de Ámsterdam (Países Bajos), al Kurhaus de Wiesbaden y a la sala de la Filarmónica de Berlín (Alemania), punto final de esta exclusiva gira de aniversario. Las obras *Uirapuru*, del compositor y director de orquesta Heitor Villa-Lobos; y *Amériques*, de Edgard Varèse, completan el programa de la orquesta brasileña en el FIS.

Desde su primer concierto, en 1954, la Orquesta Sinfónica del Estado de Sao Paulo ha impulsado la transformación cultural y social de Brasil. Ofrece más de 100 conciertos cada temporada para un público de casi 150.000 personas, en su propia sala de conciertos, la Sala São Paulo. Las celebraciones por estos 70 años de música incluyen, además de esta gira con parada en Santander, otras iniciativas especiales, como la grabación de siete obras de encargo de diez minutos -una por cada década de vida de la orquesta- compuestas por Andrew Norman, Clarice Assad, Esteban Benzecry, Felipe Lara, Heinz Holliger, Unsuk Chin y la ganadora del Concurso Latinoamericano de Compositoras.

A lo largo de su trayectoria, la OSESP ha publicado más de cien álbumes y sus conciertos se emiten por radio, televisión y YouTube. En colaboración con la discográfica Naxos, desarrolla un ambicioso proyecto dedicado a la música brasileña, incluyendo las sinfonías completas de Villa-Lobos, así como ediciones especiales de las grabaciones realizadas por OSESP Publishing House, cuyo catálogo comprende más de 200 títulos. También desarrolla, cada temporada,



un amplio programa educativo dirigido a más de 15.000 niños y adolescentes. Tiene además sus propios coros de niños y jóvenes, coros sinfónicos y una Academia de Música que ofrece orientación profesional a jóvenes músicos, cantantes y directores.

Música en el Hall Reina Victoria del Palacio de Festivales

Dentro de la conquista de nuevos espacios para la música, el Festival Internacional de Santander abrirá mañana, jueves 15 de agosto, el Hall Reina Victoria a los conciertos. A las 20 horas, el Cosmos Quartet, formación de referencia a la que se unirán la pianista Noelia Rodiles y la contrabajista Mariona Mateu, interpretará dos de las obras quizá más reconocibles del repertorio de cámara, ambas de Franz Schubert: el *Cuarteto n.º 13 en la menor* D. 804, op. 9, “Rosamunde”; y el *Quinteto para piano, violín, viola, violonchelo y contrabajo en la mayor* D. 667, conocido como “La trucha”. Tras agotarse las localidades inicialmente a la venta, el FIS ha ampliado el aforo para este concierto.

Creado en Barcelona en 2014, el **Cosmos Quartet** (compuesto por Bernat Prat Sabater, Helena Satué, Lara Fernández y Oriol Prat) se ha consolidado como uno de los cuartetos de cuerda más atractivos del panorama musical actual. Sus interpretaciones, que abarcan música desde las composiciones del siglo XVIII hasta la más actual, son recibidas con elogios por la crítica y definidas como “honestas, elegantes, expresivas y cautivadoras”. El grupo participa regularmente en festivales y ciclos de los auditorios más importantes a nivel nacional, como la Temporada Ibercamera, Círculo de Cámara en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Festival de Peralada, Festival Bal y Gay en Galicia, Festival Otoño Musical Soriano en Soria, Quincena Musical de Donostia, Festival de Torroella de Montgrí, Ciclo de Música de Cámara Espacio Turina de Sevilla y el Festival Atrium Musicae de Cáceres, entre otros. A nivel internacional han sido invitados a la Wigmore Hall de Londres, al Streichquartettfest de Heidelberg, a la Philharmonie de París, al Palais des Beaux Arts de Bruselas, al Konzerthaus de Berlín, a la WDR de Colonia, al Festival Musik Plus de Innsbruck, al Gent Festival van Vlaanderen en Bélgica, al East Neuk Festival en Escocia y al Festival Musicalmente de Portugal.

Noelia Rodiles ha sido calificada como “uno de los más sólidos valores del pianismo español e internacional”, y actúa regularmente en las principales salas de España, como el Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, Auditorio de Zaragoza, Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Fundación Juan March, Auditorium de Palma o Teatros del Canal, y en ciclos y festivales como la Schubertiada de Vilabertrán, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Música Española de Cádiz, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, Jóvenes Intérpretes de la Fundación Scherzo o el Otoño Musical Soriano, así como presentaciones en Alemania, Italia, México, Francia, Polonia, Túnez, Bolivia y Jordania.

Mariona Mateu estudió contrabajo y violone en Barcelona, Múnich y Frankfurt. Su forma de entender la música y tocar está especialmente influenciada por Kristin von der Goltz, Javier Puertas, Andrew Ackerman, Lorenzo Coppola, Jonathan Brown y el Cuarteto Casals. Como músico de cámara ha ganado el Händel International Competition Göttingen, el Kammermusikwettbewerb der Polytechnische Gesellschaft Frankfurt y ha formado parte de los programas para



jóvenes ensembles Bundesauswahl Konzerte Junge Künstler (Alemania) und Eemerging+ (Unión Europea). En fechas recientes ha fundado el ensemble Das Kolorit. Actualmente colabora entre otros con la Freiburger Barockorchester, Chamber Orchestra of Europe, Le Concert des Nations (Savall), Deutsche Kammerphilharmonie y Münchner Kammerorchester, y es contrabajo solista en la Basel Sinfonietta.

La sección Marcos Históricos llega a Escalante y regresa a Reinosa

El grupo **Concerto 1700** (compuesto por Daniel Pinteño, violín y dirección; Fumiko Morie, violín; Ester Domingo, violonchelo; Pablo Zapico, cuerda pulsada; y Sara Águeda, arpa) protagonizará, junto a la soprano **Quiteria Muñoz**, los conciertos de la sección Marcos Históricos que se celebrarán mañana, jueves 15 de agosto, a las 21 horas, en la iglesia de la Santa Cruz de Escalante; y el viernes 16, en el regreso del ciclo a Reinosa, en la iglesia de San Sebastián, a las 20 horas.

Con el programa *El amor a la italiana*, que incluye composiciones de Claudio Monteverdi, Biagio Marini, Andrea Falconieri, Marco Uccellini, Tarquinio Merula, Dario Castello, Girolamo Frescobaldi, Barbara Strozzi y Maurizio Cazzati, Concerto 1700 y Quiteria Muñoz exploran algunas de las arias de amor más famosas del barroco temprano italiano, sonoridades tanto instrumentales como vocales cargadas de contrastes.

Contacto para medios de comunicación:

**Maribel Torre: 942 036 555 / 626 873 082 /
prensafestival@festivalsantander.com**

**Pablo Gallego: 689 202 560 /
comunicacion@festivalsantander.com**

INFORMACIÓN ACTUALIZADA EN NUESTRAS REDES SOCIALES

Instagram: @Festsantander / X: @FestSantander / Facebook